

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.05 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ

Цветоведение и колористика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент, Ратегова Ж.Б.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления.

Освоение основных законов физики цвета и эстетических аспектов его воздействия: чувственно-оптический (импрессивный), психологический (экспрессивный), интеллектуально-символический (конструктивный).

Освоение различных цветовых контрастов при работе с вариативными абстрактными композициями.

На основе полученных знаний формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- развития умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов промышленного дизайна	
ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - умеет вариативно представлять эскизы к проекту; - создает эскизы с помощью графического планшета;	академический рисунок и живопись, техники графики основные приемы создания графических эскизов основы психологии делового общения, основанное на знании профессиональной терминологии в области цветоведения и колористики использовать профессиональную терминологию в области дизайна применять в разработке дизайн-проекта знания по психологии цветового предпочтения, цветового кодирования использовать знания и умения в проектной работе, полученные на академической живописи, академическом рисунке, технике графике основными художественными и композиционными приемами художественными приемами, используемые в фотографии приемами и техниками использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации

<p>ПК-4.2: - создает макеты прототипов для презентации; - умеет создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме; - оформляет результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения.</p>	<p>создавать графические эскизы вариативно представлять эскизы к проекту создавать макеты прототипов для презентации эффективно проводить презентации дизайн-проектов обосновывать правильность дизайнерских решений использовать компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации дизайн-проекта навыками создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме знаниями цветовых систем при подготовке дизайн-проекта к реализации умениями составлять цветовые гармонии и сочетания при работе над корректировкой и подготовке дизайн-проекта к печати</p>
<p>ПК-4.3: - использует знания основных приемов создания графических эскизов; - использует основные художественные приемы макетирования; - использует основные художественные приемы, используемые в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах.</p>	<p>компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации специальные технологии реализации дизайн – проектов (обработку и редактирование изображения; соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие; цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC; метки печати и метки под обрез)</p> <p>процесс корректировки и обработки изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям осуществлять создание эскизов с помощью графического планшета использовать компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации дизайн-проекта осуществлять комплектование пакета графических материалов для передачи в производство навыками оформлять результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения знаниями создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме умениями использовать основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=15571>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Природа цвета и его свойства									
	1. Природа цвета и его свойства	2							
	2. Изучение программы Illustrator			2					
	3. Изучение программы Illustrator							2	
2. Цветовое конструирование									
	1. Цветовое конструирование	2							
	2. Построение 12-тичастного цветового круга			2					
	3. Построение 12-тичастного цветового круга							4	
3. Основные характеристики цвета									
	1. Основные характеристики цвета	2							
	2. Упражнение для изучения основных характеристик цвета			2					
	3. Упражнение для изучения основных характеристик цвета							6	
4. Цветовая гармония									

1. Цветовая гармония	2							
2. Упражнение на изучение цветовой гармонии.			2					
3. Упражнение на изучение цветовой гармонии.							4	
5. Цветовые контрасты								
1. Цветовые контрасты	4							
2. Упражнение на изучение цветового контраста			4					
3. Упражнение на изучение цветового контраста							8	
6. Изобразительные композиционные приемы								
1. Изобразительные композиционные приемы	2							
2. Упражнение на изучение композиционных приемов			2					
3. Упражнение на изучение композиционных приемов							4	
7. Психология восприятия цвета								
1. Психология восприятия цвета	4							
2. Вкусовые ощущения			4					
3. Вкусовые ощущения							8	
Всего	18		18				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах (Москва: Издатель Д. Аронов).
2. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Академия).
3. Иттен И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство цвета(Москва: Д. Аронов).
4. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
5. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
6. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
7. Ратегова Ж.Б Цветоведение и колористика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
8. Ратегова Ж.Б. Цветоведение и колористика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
9. Ратегова Ж.Б Цветоведение и колористика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. - Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2010, office 2013.
4. - Программы:
5. Adobe Illustrator , Adobe InDesign
- 6.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.